

EDDY Live – tournée 2014 / 2015 – Fiche technique « FULL PROD » mise à jour 15-01-2014

Ce contrat technique (et les annexes son et lumière) fait partie intégrante du contrat.
Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'organisateur.
Cette fiche / rider est susceptible d'être modifiée après réception.
Nous vous ferons parvenir une mise à jour si c'était le cas.

Chacune des 4 pages doit être paraphée et signée pour accord par le producteur et l'organisateur.

Pour toute interrogation ou difficulté, merci de contacter :

prod : Benoit MARTEL – 06.11.56.14.03 – email : benoit.martel151@orange.fr

Son : Vincent LEIGNEL - 06.14.27.97.45 – email : vince.leignel@aliceadsl.fr

Eclairage : Jocelyn MOREL – 06.37.09.55.66 - e-mail : telescan@me.com

PLANNING

1°) Arrivée de l'équipe technique régie / son / éclairage.

La salle doit être prête pour le montage plateau et les réglages lumières

2°) Déchargement du backline, décor, matériel, et installation du plateau

3°) Montage technique son & lumière

4°) focus lumière & encodage (environ 1 heure 30)

5°) Arrivée des artistes

6°) Get in et balance (environ 1 heure 30)

7°) Nettoyage et préparation du plateau (15 minutes)

8°) Entrée du public

9°) Représentation

10°) Démontage + chargement

11°) Repas pour 13 personnes

PERSONNEL LOCAL / DECHARGEMENT / RECHARGEMENT / MONTAGE / DEMONTAGE / ACCUEIL

Outre l'équipe technique (régisseur général du lieu, responsable électricité de la salle, régisseurs et techniciens lumière et son...), l'organisateur ou l'un de ses représentants dûment mandaté et capable de prendre toute décision concernant le contrat signé sera présent à l'arrivée de l'équipe et durant sa présence dans la salle.

- 1 technicien de la salle (capable d'intervenir sur l'électricité et de nous donner les accès nécessaires).

- 2 roads (déchargement à notre arrivée, et rechargement après démontage.)

DISPOSITIONS DE SALLE REQUISES POUR LE SPECTACLE

Le spectacle doit se dérouler dans une salle appropriée à la représentation.

Du début à la fin du show, nous jouons en condition « spectacle », avec la salle au noir et public assis.

PLATEAU

Dimensions minimales souhaitées :

ouverture 10 m / profondeur 8 m

hauteur au cadre minimum : 5 m. –

Fond de scène noir et pendrillonnage sur au moins 3 plans.

Il faut aussi 7 Praticables 2m x 1m en hauteur 40cm (type plateau + pieds) avec systèmes de jonction

LOGES

Merci de prévoir des loges à proximité de la scène, propres et confortables Ces loges seront équipées au minimum d'une table, chaises, prises de courant, miroir, et toilettes à proximité pour les artistes et l'équipe technique (soit 13 personnes).

REPAS / CATERING

L'organisateur prendra en charge **les repas de l'équipe (midi ou-et soir) et des artistes** pendant toute la durée de sa présence sur le site.

Le repas du soir aura lieu après la représentation, Selon les cas, l'horaire du repas du soir pourra être éventuellement modifié en fonction du planning de la journée. Prévoir 13 repas pris dans un restaurant proche de la salle, ou préparés sur place par un traiteur ou des professionnels du catering. Prévoir un catering léger sur place dès l'arrivée et pendant la présence de l'équipe sur place (boissons, café, friandises, etc...)

SONORISATION

DANS TOUS LES CAS : PRENDRE CONTACT EN AMONT AVEC L'INGE SON :

Vincent LEIGNEL - 06.14.27.97.45 – email : vince.leignel@aliceadsl.fr

Pour la validation du kit son et de sa mise en œuvre.

Dans notre formule « FULL PROD », nous fournissons toute la régie son (console de son, (Digico SD-8), l'ensemble de la régie plateau (micros, pieds, retours, etc...), le système de façade, et les intercoms. Vous fournissez simplement de quoi installer le système (accroche ou ailes de son) et l'alimentation.

La régie son & lumière doit être située en salle, au cœur du public, face à la scène.

(installation dans une « régie » enfermée en fond de salle exclue)

Place nécessaire pour les consoles son & lumière : 3,50m x 3,00m (correspond environ à 2 rangs de 5 places)

DISPOSITIONS SUR PLACE (à fournir) :

DIFFUSION FACADE :

Cas d'accroche :

- 2 moteurs 500 kgs avec commande et mise en sécu (ou stop-chute) au nez de scène, cour et jardin
(nous contacter pour caler les distances)

Moteurs déjà installés à notre arrivée, avec personnel pour manœuvrer le levage et mettre en sécu.

Cas de système posé :

- de quoi installer la diffusion (ailes de son)

Dans tous les cas, nous contacter pour définir la configuration adaptée à la salle.

REGIE :

La régie son & lumière doit être située en salle, au cœur du public, face à la scène.

(installation dans une « régie » enfermée en fond de salle exclue)

Place nécessaire pour les consoles son & lumière : 3,50m x 3,00m (correspond environ à 2 rangs de 5 places)

Prévoir le passage de notre câblage depuis la régie en salle jusqu'au plateau.

Alimentation électrique pour le son (au plateau à cour) : 1 x alim tétra 400V 32A sur prise P17 tetra 32A.

ECLAIRAGE

DANS TOUS LES CAS, IMPERATIF : PRENDRE CONTACT EN AMONT AVEC L'ECLAIRAGISTE :

(Jocelyn – 06.37.09.55.66 – email : telescan@me.com) Pour la validation de la config et des dispositions scéniques. Cette formule permet des salles jusqu'à 1000 places. Pour jauges supérieures, nous contacter pour plan adapté.

Dans cette formule « FULL PROD », vous fournissez l'accroche, le pendrillonnage, et l'alimentation électrique. Nous fournissons tout le reste.

La régie lumière est située à côté de la régie son, au cœur du public, en salle, face à la scène.
(Installation dans une « régie » enfermée au fond d'une salle, ouverte ou non, exclue dans tous les cas.)

Nous utilisons un brouillard, s'assurer d'aucun problème au niveau de l'utilisation de brouillard dans la salle (extraction problématique, détection incendie, etc...)

Prévoir le contrôle des lumière de salle (entrée et sortie public) depuis la régie.

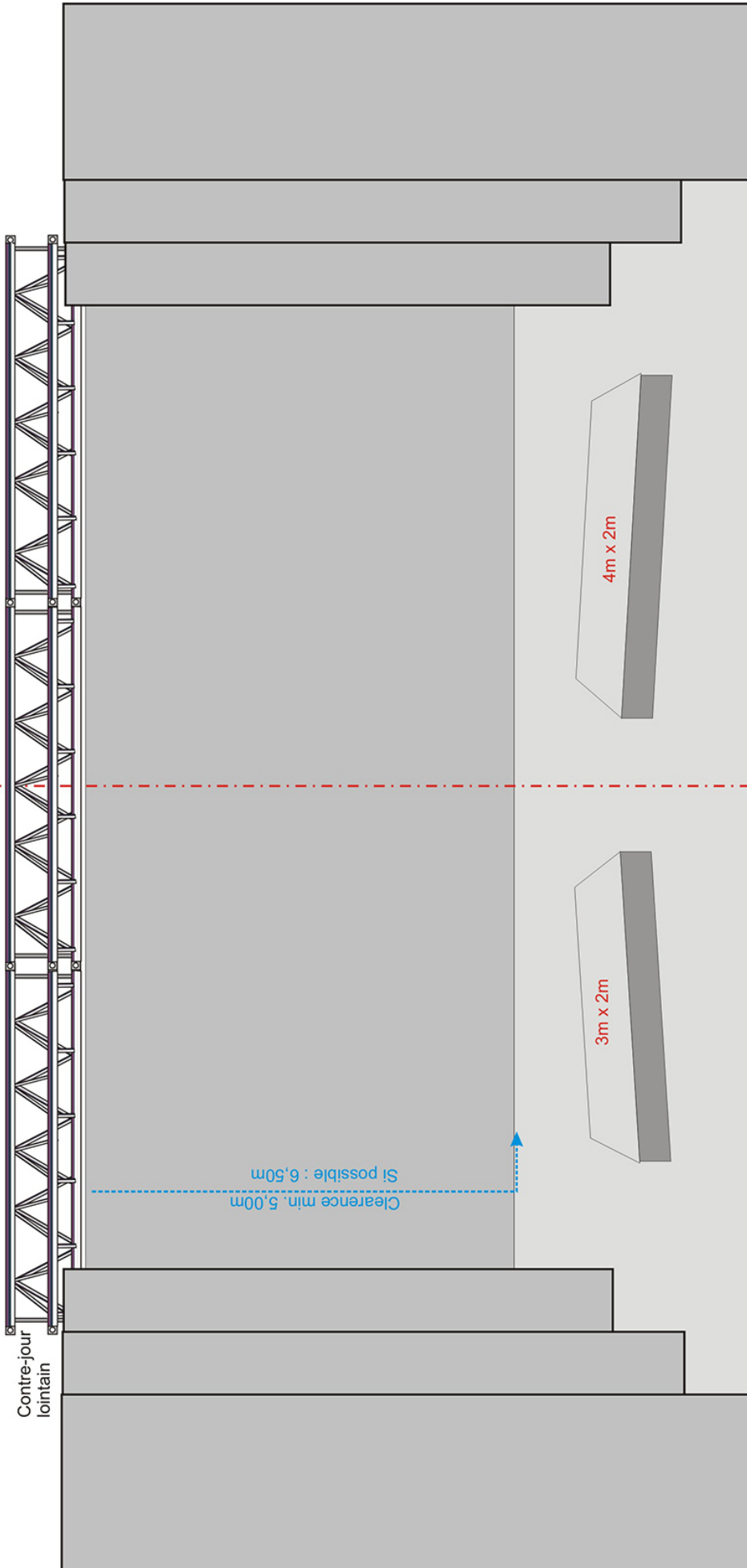
A FOURNIR SUR PLACE et à mettre en œuvre (salle / organisateur) :

MATERIEL :

- 1 x pont de contre-jour (ou 2 perches si salle équipée de perches) au lointain, avec possibilité de montée et descente pour montage et démontage du matériel.
Hauteur minimum du pont : 5,00m. Hauteur souhaitée : 6,50m.
charge de matériel + câblage sur le pont de contre : 260 kgs répartis.
- fond de scène noir
- pendrillonnage sur 3 plans.
- **alimentation électrique lumière (sur scène à jardin) : 2 arrivées :**
 - * 1 x alim tétra 400V 63A sur prise P17 tetra 63A. (trad.)
 - * 1 x alim tétra 400V 32A sur prise P17 tetra 32A. (automatiques)

PERSONNEL (à fournir sur place) :

- 2 x roads pour aide au déchargement et rechargement du matériel + aide au montage / démontage.



Important :

- **IMPERATIF** : contacter l'éclairagiste au moins 15 jours avant la date du spectacle pour faire un point sur le plan.
- Les ponts, pendrillons et praticables doivent être déjà installés à notre arrivée.
- nous utilisons une machine à brouillard. Veiller à ce que rien n'empêche son usage optimum. (Ventilation, chauffage, détection incendie, etc...)
- la régie lumière se trouve au milieu du public, à côté de la console son
- prévoir le passage du câblage depuis la régie + poursuite en salle jusqu'au plateau.
- fournir le moyen d'accès du matériel depuis le déchargement du camion jusque sur le plateau. (Rampe, ferwick, etc...)

A fournir sur place par la salle / organisateur

- pont de contre-jour (au lointain, hauteur minimum 5,00m, dans l'idéal : 6,50m)
- fond noir
- pendrillonnage sur 3 plans
- emplacement pour poursuite avec alim 16A 230V
- emplacement pour régie dans l'axe de la scène, aux deux tiers de la profondeur de salle.
- 7 x praticables (3 x 2 & 4 x 2) si possibles de type plateau + pieds
- alim son à cour : 1 x 32A 400V sur P17 tetra 32A
- alim light à jardin : 1 x 63A 400V sur P17 tetra 63A



EDDY Live
plan config scène
FORMULE FULL PROD

Lumière :
Jocelyn MOREL
+33 (0)6 37 09 55 66
www.jomo.fr
email : telescan@me.com